العدد ٤٠٦
في يوم الجمعة
٢٢ فبراير سنة ١٩٢٩

# الكشكول

السنة الثامنة
الثمن ١٠ مليم
تليفون رقم (٣١٣٨)

مستر جورج لويد ولورد لويد جورج

ابو الهول — اما ان اسم احدكما ولقبه يتقدم او يتأخر عن اسم الثاني ولقبه فنعم !! ... ولكن جحا ياعزيزي أكبر من ابنه ...

**ادارة الكشكول**
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان ( باب اللوق )
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

# الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع ( لصاحبها )
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

**الاشتراك يدفع مقدماً**
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

# على مسرح السياسة

## بعد حكم التأديب !

اما وقد صدر حكم مجلس التأديب في قضية « الوثائق » فعلى العين والرأس ، وأما وقد عول مجلس نقابة المحامين الاهلية على وضع خلاصة للحكم والمبادىء القانونية التي اشتمل عليها وارسالها الى جميع نقابات المحامين في جميع انحاء العالم ، فان من حقنا على أنفسنا كمصريين أن نهدىء بقدر ما نستطيع من أعصابنا ، وأن نتريث ... وأن ننتظر بجلد ما تقابل به صحافة العالم ورجال قوانينه حكم مجلسنا هذا من اطراء أو نقد يبيض الوجه أو يسوده ، ونظن أنه اذا كان لا بد من مثل هذه الخلاصة للحكم فيجب أن تضاف اليها خلاصة صحيحة لكل ما اشتمل عليه تحقيق القضية أيضا ، وحينئذ تستطيع نقابات المحامين في العالم أجمع أن تجد أمامها كل العناصر فتستطيع بعد ذلك أن تقول الكلمة التي تشرف المتهمين أصحاب البراءة أو لا تشرفهم

لم يصدم الحكم أعضاء الوزارة القائمة ولا الاحرار الدستوريين والاتحاديين وحدهم ، وأؤكد أنه صدم العقلاء « الوفديين » أكثر مما صدم سواهم

أن في « الوفديين » كثيرين غير « نحاسيين » وغير « ولميين عبيديين » ، وهم اذا كانوا يسكتون الآن على فضائح النحاس ومخازي جماعته فذلك لأنهم يخافون — كما يتصورون — تألب النحاسيين عليهم ولقد كان مثل بركات باشا ومثل علي باشا الشمسي وحتى مثل بعض المحامين الذين ترافعوا في القضية من أمثال الغرابلي ينتظرون نتيجة الحكم بصبر أشد « فراغا » من صبر خصوم « النحاس » ليتمكنوا من رفع هذا الكابوس عن أكتافهم ولتوجد لهم الفرص التي يتقدمون بها للناس ببروجرام جديد أو على الاقل بتعديل الموقف ، عسى أن يأتي الله بالفرج ، فكان الحكم وكان الطبل والزمر وفرح « طيط » ، واضطروا أمام استغلال الحكم وأمام ضياع الفرصة التي طالما انتظروها أن يلبثوا مستكينين في انتظار فرصة جديدة وأن يبقوا مع الجماعة كالطرش في زفة « العميان » !!

الحكم محتوم وعلى العين والرأس ، وأنا لا أنظر له من الوجهة القضائية الا بكل اجلال ، وانما رأيي فيه من الوجهة السياسية أنه فتح الميدان واسعا للذين كانوا قد انكمشوا مع المهوشين ، وأنه جعل المتحفزين « للانقاذ » ينكمشون فوق انكماشهم لأن كل حركة لهم مع هذا « الطيط » تذروها الرياح ، على أنه فوق ذلك اقام صعوبة جديدة أمام الذين أخذوا على عاتقهم انقاذ البلاد من الفوضى وجعلهم يعذرون ان فكروا ، في عمليات التطهير ، في تجاوز ساحة القضاء الى كل ماهو استثنائي بحت !!

سيقال ان الحكومة تستخف بالقضاء ، وسيقال أيضا أن القضاء جعل الحكومة تستخف به ، ولعل الحكومة التي قامت تنذر الصحف وتغلقها وتحاول أن ترفعها — كما تدعي — من « الاسفاف » لا ترى أن كل عمل لها ضائع مع حكم قضائي أنا احترمه كل الاحترام ويكذب الذين يدعون أن كاتبه استعار فيه من غير موجب قلم كاتب متحمس أكثر من الاقلام التي تحرر جريدة « البلاغ » !!

أيتها الحكومة !! ألا ترين انك أصبحت وبعد ان فعلت بمحكمة الاستئناف ما فعلت بحكمها بل وبعد أن حفظت النيابة بلاغات فخري عبدالنور أمام موقف لا تحسدين عليه ؟؟ وألا ترين بعد الحكم وبعد حفظ مثل هذه البلاغات أن اليد الحديدية برجل من خشب ؟؟

* * *

## للبروباجندة ... أو للتعزية !

لا يستطيع بعض النواب أو بعض الشيوخ في البرلمان المنحل أن يملكوا عقولهم أو يضبطوا أنفسهم بعد ان أصبحوا أمام الامر الواقع ،

وبعد ان التفتوا فوجدوا انهم كانوا في حلم ثم ... هف طلع النهار.

من هؤلاء الذين طاشوا الاستاذ عزيز ميرهم الذي لم يطق الاقامة في مصر فرحل الى مدينة ليون، والذي يكتب الآن في صحفها مقالات وينشر محادثات لا أتعرض لها الآن بنقد أو تجريح، وانما يهمني أن أقرر انه ليس نكرة، فقد عرف حينا بانه ألف ما سموه «الحزب الديموقراطي» ثم انقلب اشتراكيا، فحراً دستوريا، فوفديا سعديا، ودخل «المعكة» و«طرش» فيها ثمن أربعة أفدنة من أجود ما خلف له الوالد رحمه الله، وأصبح «نمرة» من نمر مجلس الشيوخ. وطالما أسف المرحوم سعد باشا على اختيار هذه النمرة واعلن سخطه على من غشوه فيها، فكان خاصته يطيبون خاطره رحمه الله بقولهم: ما عليهش نخليه بلياتشو يسلينا مع زميله لويس!

والذي يهم من أمره اليوم انه يذيل مقالاته التي يكتبها في صحف ليون بالعبارة الآتية **Senateure du Caire** (أي عضو مجلس الشيوخ عن مدينة القاهرة)

يكتب ذلك بخطه وهو يعلم انه ليس نائبا عن القاهرة وان نيابته عن قسم منها أصبح لا وجود لها بحل المجلس، ولكن هذا الكذب ليس أفظع من تسميته نفسه في السنة الماضية وهو في برلين باسم «وزير مصرى»

فهو كما يرى القراء في الادعاء، من أرباب السوابق!!

والبركة في الأستاذ امين ابو يوسف السكرتير المساعد للمرحوم مجلس الشيوخ!!

***

## بين ضيوف مصر!

بين ضيوف مصر الآن وزير معارف الحبشة، وصلها الاسبوع الماضي وفي صحبته أحد الاساتذة المصريين الذين انتدبتهم الحكومة المصرية للتعلم هناك

ويقول الوزير انه آت للاستشفاء، ولكن هذا القول تنقضه دلائل الصحة والعافية الباديتين عليه، وتنفيه الظروف الحاضرة بما فيها من مشاكل بين الاقباط والاحباش سواء في تعيين مطران للحبشة أو فض مسألة دير السلطان بالقدس.

وقد بحث الاقباط فيمن يصلح للمطرانية فرأى بعضهم أن يختار لها رئيس الدير المحرق، ويعارض في ذلك الاستاذ توفيق باشا دوس بدعوى ان الدير أولى برئيسه

أما الخلاف القائم على ملكية دير السلطان في القدس فان كثيرين من عقلاء الطائفة يرون ان لا تجاب الحبشة الى ما تطلبه بحجة ان الكنيسة الحبشية ذاهبة لا محالة ان لم يكن اليوم فغداً، والاقباط أحق بديرهم

هذا على الاقل مايبدو الى الآن وما يتقدم مهمة الضيف الكريم، واذا كانت المفاوضات أخذاً ورداً، وكراً وشداً، فالليالي من الزمان حبالى . . .

***

## كشافة الحكومة!

تنظر وزارة المعارف في ميزانيتها الجديدة الى فرق الكشافة في مدارسها بعين الاهتمام ويقال انها اعتزمت فتح اعتماد جديد لذلك حتى يتيسر لهذه الفرق أن تسير الى جانب فرقة المدرسة الثانوية الملكية بخطوات واسعة في السبيل الذي رسمه السير بادن باول بدون ضجة أو اعلان أو غير ذلك من الطرق التي تتبعها الفرق الاهلية والتي ضج منها الناس عامة وخاصة أصحاب الاعمال المالية وآباء التلاميذ

لا يمضي اسبوع حتى تخرج فرقة الكشافة النوبية تصدع الآذان بموسيقاها ومن يتبعها من النوبيين بين صبيان وكهول، وقل ان يمضي اسبوع دون ان يقصد هذا أو ذاك الى محل تجاري باسم الكشافة ملحا في شراء تذكرة الى حفلة خيرية وهمية او غير وهمية

وآخر ما لجأ اليه بعض الكشافه انهم يزاحمون جماعة (وحوي وحوي) فقد خرجت كشافتهم بموسيقاها تطوف على البيوت وهي تترنم بنغمة «ادونا العادة»!!

***

## بين عصرين!

كان المغفور له الامام الشيخ محمد عبده يعني بما يكتبه معاصروه من الاوربيين عن الاسلام والمسلمين، كان يقرأ مقالاتهم أو كتبهم ويرد عليهم في صحف مصر وفي صحف بلادهم، وما مقالاته عن «هانوتو والاسلام» بغائبة عن الذاكرة ولا بمجهولة من أحد

واليوم ينشر المسيو «بلون» الكتبي الفرنسوي المعروف رسائل في باريس بعنوان سلسلة «رواية الشخصيات العظمى» يضمنها سير المشهورين من علماء العالم وأدبائه وقواده ومهندسيه وغيرهم، وقد أعلن أخيراً عن ظهور كتاب هو الحلقة الثالثة والعشرين من هذه السلسلة يتضمن سيرة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بقلم المسيو اميل درمانجم

وليس مسيو اميل هذا باول من يكتبون السيرة النبوية أو آخرهم، فقد كتب عنها كثيرون منهم المحقق المدقق، ومنهم من لا يعرف عن الاسلام وتاريخ النبوة كثيراً ولا قليلاً، ولكن المهم هو: هل يتنبه علماء المسلمين لما ينشر في العالم عن سيرة المصطفى والاسلام؟؟ وهل يرى فضيلة شيخ الازهر في عصر «تجديده» ضرورة الاتصال بالحركة السائرة في العالم حول سيرة رسول الله وما بعثه الله به؟؟ وهل عنده من العدة ما يستطيع به أن يدفع فرية المفترين؟؟

قد يكون العذر بين ما فعل المرحوم الشيخ عبده بالامس وبين ما يطلب من فضيلة شيخ الجامع اليوم ان الاول كان ملما بالفرنسوية وأما هذا فلا يعرف لغة ، والجواب ان المترجمين كثيرون ولا يتعذر على فضيلته أن يأمر بشراء كل كتاب جديد يصدر في مثل هذه الموضوعات وان يعهد الى قلم خاص ينشأ تحت ادارته لمطالعة هذه الكتب ونقدها ان كانت تستحق النقد أو الاستفادة منها ان كانت تحوي ما يعرفه المسلمون من أمور الدين ! !

***

## زميلنا أمان الله خان !

لم يكن صاحب الجلالة أمان الله خان ملك الافغان السابق ، ملكا فقط ، بل كان جنديا ومهندسا وأديبا ومجددا وغير ذلك مما نعلم وما لا نعلم وما علمه عند الله

وقد ظهر أخيراً انه كان زميلا صحافياً ، فقد روت احدى صحف فرنسا ما يأتي :

« لما كان صاحب الجلالة الملك أمان الله في زيارة فرنسا في السنة الماضية ، اشترى مطبعة كبيرة وصب لها حروفا خصوصية يطبع فيها جريدة بسراياه الملكية في كابول ، ولا ندري اذا كان وزير معارفه يكتب فيها القسم الادبي ، ووزير الداخلية يشرف على تحرير الاخبار المنوعة ، غير ان الذي لا شك فيه ان صاحبة الجلالة الملكة ثريا كانت تزين جريدة زوجها بكثير من المقالات الادبية والقصائد الشعرية »

وكان على ذلك قصر جلالته بيت ملك وادارة جريدة ، ولبيسه ومسيحه وقلم رصاص ودفتر بقرش . . .

« متفرج »

آه لا بأس بهذه الصورة ولكن الاصل دائما أجمل وأجمل ( نقلا عن لندن كولنج )

وكيل الكشكول

فى مديريات جرجا وقنا واسوان قام حضرة مرسي افندي المرسي وكيل الكشكول فى المديريات المذكورة لتحصيل قيمة الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومحررة بالكوبون وموقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

الحكم لله ...

# براءة وجحود!

يخطب النحاس بعد حكم براءته الشريفة ، نعم براءته المماثلة لبراءة جعفر فخري ، يخطب كل يوم بل كل ساعة ما استطاع أن يخطب ، ويقف مائة مرة في اليوم ليتكلم فان لم يجد أحداً يتكلم معه تكلم مع نفسه ، وهو فى كل ما يتكلم وما يخطب يدور حول معنى واحد هو أن القضاء الشريف النزيه حكم بان الامة شريفة نزيهة . . .

دع النحاس يكذب كل ساعة حكم الذين قضوا له بالبراءة ، دعه يصر على ان الامة ليست شيئاً إلا جعفر فخري وزميليه ، ودعه يصر على ان مجلس التأديب كان غير صادق حين نظر الى جعفر فخري وزميليه فوجدهم ثلاثة أشخاص ولم يجدهم الامة كلها ، وحين نظر فى التهم المسندة اليهم فرآها تهما مسندة الى ثلاثة من المحامين ولم يرها تهما مسندة الى الامة ، دع كل هذا السخف الذي يتعمد النحاس أن يستغله استغلالا سياسيا فيوهم الذين يصدقونه أن قضاة التأديب قصدوه فى حكمهم ، وتعال انظر الى النحاسيين كيف يقدسون ناحية من القضاء لانها غسلت أوساخهم ويطعنون ناحية من القضاء أخرى أشد الطعن لانها كانت أمينة على واجبها

أرأيت شيئاً من «شوبش يا حبايب» التي تسميها الصحف النحاسية خطب الرئيس الجليل؟

هنالك يا سيدي يجود الرئيس الجليل بالثناء العظيم على قضاة تأديبه ، فيرتفع بالثناء ويرتفع ويرتفع ولا يزال يرتفع حتى ينطح السحاب برأسه ، ثم يجود بالطعن على الذين أرادوا محاكمته فيسقط بالطعن ويسقط ويسقط ولا يزال يسقط حتى يصير تحت الارض السابعة،

وهو في ثنائه يريد قضاة المجلس ارادة صريحة ، أما فى طعنه فيقصد ناحية مبهمة لا ندري امن حسن حظه أم من سوء حظه ان عينها تعيينا صريحا بلسان جريدته البلاغ

النيابة هي القضاء الواقف كما يسمونها ، ولعل النحاس — وقد كان قاضيا جزئيا — يعرف ان هذه النيابة هي أحد جزئي القضاء ، فاذا كان النحاس يفتخر بالقضاء المصري ويعجز عن الثناء عليه فهو يريد قضاء مخصوصا

النحاس : —

الحكم ده ضيع الخوفه وطمنى
شوفي البلاغ اللي عمال لسه يهنى
ياست كام نص م المحزون وأنا تني
ابلف وأجيب لك وفود تهتف وتدعي لك
ولو هلافيت سكاري من بتوع ينى

له حدود مخصوصة ، أي يريد مجلس التأديب وحده ، وبعبارة أخرى لا يريد إلا خمسة من القضاة هم أعضاء مجلس التأديب وحدهم ، لكن القضاء المصري على اطلاقه ، سواء أكان مجلس تأديب أم محكمة جنايات ، وسواء أكان هيئة الفصل التي هي المجلس أو المحكمة أم هيئة الاتهام التي هي النيابة ، فهو كفيل أن يطعنه افتك الطعنات إلا أن يكون له كما يريد

وقد رأيت حظ قضاة التأديب عند النحاس . فاليك حظ قضاة الاتهام عنده أيضا :

١ — كانت رغبة النيابة منصرفة الى المحاكمة في ذاتها ولم تكن التهمة فى ذاتها هي العنصر الأصيل في القضية

٢ — لم يكن الاصل عند النيابة درء الشبهات ما كان درؤها مستطاعا بل كان الاصل عندها هنا — أي في هذه القضية — هو التغلب على جميع الموانع التي تمنع المحاكمة أو هو ايجاد الشبهات ما كان لايجادها سبيل

٣ — جاءت النيابة الى عمل لا اشتباه فى فضيلته التي تستحق الحمد والثناء فانكرته على الاساتذة المحامين وتذرعت به الى طلب العقاب

٤ — التهم التي استحقت عند النيابة أن يحال من أجلها المتهمون الى المحاكمة كانت في بعض الاحيان فضائل ممتازة يستحق أصحابها التشريف والتمجيد ! .

٥ — هذه التهم التي يستحق أصحابها التشريف والتمجيد ! . هي التي تتحرك لها النيابة العمومية على غير المعتاد ! .

٦ — الابرياء فى هذه القضية شكوا الى النيابة فتولت هي ان تجعلهم متهمين وتطوعت بانقاذ المجرم من جرائر الاجرام

٧ — النيابة حين كانت تفعل ذلك كانت تفعل شيئاً لم يحدث ولا يتصور حدوثه الا اناس فقدوا التصور أو فقدوا كل ثقة بعقول الناس واخلاقهم وضمائرهم وتوهموا انهم قادرون على ان يعكسوا الحقائق التي لا يمترى في استقامتها اثنان .

٨ — لو كانت هناك — أي عند النيابة — ذرة

من حسن الظن بالقضاء لما تحركت هذه القضية

كذلك يعلن النحاس بلسان جريدته أن هذه منزلة النيابة عنده وهذا حظها منه ، كانت رغبتها منصرفة الى المحاكمة لا للقانون ولا للعدل ، بل لذات المحاكمة أي لشهوتها ، وكان الاصل عندها في هذه القضية بخصوصها ان تتغلب على كل ما يمنع المحاكمة وان توجد ما لا سبيل الى ايجاده من الشبهات ، وكانت تعمل لمعاقبة المتهمين على فضيلة تستحق الثناء والحمد ، وكانت تتحرك لذلك على غير المعتاد من وظيفتها وواجبها، وأخيراً تطوعت النيابة، أي نعم تطوعت النيابة ! . تطوعت بانقاذ المجرمين من خصوم النحاس بينما تولت جعل الابرياء — جعفر فخري وزميليه — متهمين ، ثم أضافت الى ذلك ان فقدت تصورها وفقدت كل ثقة لها بعقول الناس واخلاقهم وضمائرهم وتعمدت ان تعكس الحقائق التي لا يشك اثنان في استقامتها حين توهمت انها قادرة على ذلك

هذه هي النيابة كما يصورها النحاس في صحفه ، فهل يريد وهل تريد صحفه من اخراج أحد جزئي القضاء في صورة مستنكرة الا ان ينشروا الشكوك حول ضمير النيابة ليثبتوا في نفوس الجماهير أنها لم تعد أمينة عليهم ولا وفية للقانون والعدل ؟ اليس من حق كل انسان بعد ذلك أن يعرف أصحيح أن النيابة أصبحت متهمة في ضميرها واستقامتها الى هذا الحد المخيف أم ان الغيظ أطاش هؤلاء المناحيس فرموا نزاهتها بما يجب ان يسألهم عنه القانون ؟

***

وقد فاجأتهم البراءة فطاشت عقولهم ، فهم يذكرون بالخير العظيم مجلس التأديب ويفردونه بهذا الذكر على اعتبار أنه كان قضاء خاصا لهم ، ثم يذهلهم أثر البراءة فيذكرون مجلس التأديب بمدح يشبه الذم ولا يقنعون في هذا الباب باقل من أن يسموه «قاضي الغرام» ، وهم يعيشون في مجالس لهو يحيون به ليالي رمضان ، ويتعمدون ان يصرفوا «قاضي الغرام» عن شخصه في دور الغناء الى أشخاص قضاة البراءة ، فاي احترام حفظوه لمن أحسنوا اليهم بالبراءة بعد أن جروهم هكذا الى مجلس اللهو والعربدة ؟ وأي وقار ابقوا عليه لقضاة براءتهم بعد أن جعلوهم قضاة الغرام ؟ ثم أي غرام هـذا الذي أملى البراءة على قضاة

ويصا — :

جعفر جعيفر نقدم الحكم ومزقطط
عمال بيرقص من الفرحة وينطط
لكن في الحكم نقطة سم بتسقط
انك عبيط والريالة مزروطه هدومك
وازاي محامي وعبيط ياخفة يامقطقط

التأديب ؟ أيريدونه غرام حزبية وميل أم غرام عدل واستقامة ! . فاذا شبعوا من ايهام انفسهم أن قضاتهم كانوا كما فهموهم راحوا يتهمون النيابة بما لو صح قليل منه لما كانت أهلا لوظيفتها المقدسة ، ويكتنف هذا الشعور المختل المضطرب أضاحيك أن الامة خرجت طاهرة شريفة لان الامة ليست الا جعفر فخري وصاحبيه

وليس على النحس بمستنكر
ان يجمع الامة في جعفر

معذورة والله هذه المخلوقات ، فقد فاجأتهم البراءة غير منتظرة ، فلم يثبتوا ثبات من يعرف في نفسه انه بريء ، ولماذا كل هذه الافراح والليالي الملاح ، بل لماذا كل هذا « الهنك والرنك » اذا لم تكن البراءة قد وقعت من نفوسهم موقعها من نفس كل متهم يسمع براءته حين لا يرجو أن يسمعها ؟ . أليس هذا المتهم وأمثاله هم الذين يدقون الطبل ويرجعون الى بيوتهم في زفة العريس ؟ .

لكن بعض الشعراء يقول

وكل الناس مجنون ولكن
على قدر الهوى اختلف الجنون

ولا أدري أي الهام أوحى الى صاحب هذا البيت أن يخاطب به أصحابنا النحاسيين من وراء الغيب ؟ ...

## الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية . والتشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستنيا . الهستيريا . الزغطة . الارق (عدم النوم) الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي: مخزن ادوية مشيل تجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

## وكيل الكشكول

في مديريات المنوفيـة والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل في مديريات المنوفيـة والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فترجو من حضرات مشتركي الكشكول في المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

# على الهامش !!

## الزواج بالاجنبيات

من الانباء البرقية التي وردت على بعض الصحف ان الحكومة التركية وضعت قانونا يمنع زواج الموظفين الأتراك بالاجنبيات . ويقضي على موظفي وزارة الخارجية والحربية والبحرية الذين سبق وتزوجوا أجنبيات أن يستقيلوا من الخدمة

واذا سئلت رأيي فى هذا القانون لما كان إلا تحبيذاً وتقريظا . فقد أخذت تركيا على أبنائها السبيل كيلا يتزوجوا بالأجنبيات . ووقت بهذا القانون شعبها من المشاكل التي تنجم عن هذا الزواج . بل وقفت حائلا بين أبناء بلادها وبين غطرسة الاوربيات على أزواجهن من الشرقيين . واعتقادهن انهن قد تفضلن عليهن بهذا الزواج . ثم تكون النتيجة بعد ذلك اختلافا فى المزاج وفي الاخلاق وفى العادات ينتهي بالطلاق . فالتعويض . فخراب البيوت . أو ينتهي بما انتهى اليه المرحوم علي بك فهمي الذي ذهب ضحية هذا الزواج والذي ما قضى نحبه برصاص زوجته حتى انبرت تطالب بميراثها في تركته

يجب أن تحذو الحكومة المصرية حذو الحكومة التركية فى سن قانون مثل هذا القانون . بل ربما كنا نحن أحوج من تركيا اليه نظراً لما عندنا من الامتيازات الاجنبية التي يكون الزواج بالأجنبيات معها لا معنى له إلا اذلال الرجل وهوانه على زوجته . لان الزواج هو الشعور بالسعادة الناجمة عن التساوي بين الزوجين في كل شيء إلا في القوامة . وهذه السعادة لا تأتي إلا اذا كان الزوجان متفقين في الجنسية واللغة والدين والعادات والاخلاق . فاذا تباين الزوجان في ذلك فلا سعادة وانما شقاء دائم ونكد مقعد مقيم

كيف يكون حال رجل مع زوجته ترى انه أقل منها قيمة في جنسيته بل في الطينة التي خلق منها . وترى أن النظم التشريعية في البلاد لا تتناولها لما تحتمى به من امتيازات هي — فى حقيقتها — خلعة من الشرق على جسم الغرب . فاصبحت سيفاً في يد الغرب يغمده في صدر الشرق ؟ كيف يشعر رجل ذو نخوة بهذا كله .

جحا — :

بقى انت عايز الوزاره تانى يانحاس
عشان ما تلعب وتعمل فى البلد برجاس
وتلخبط الدنيا نرجع ياجـدع نحتاس
سيبك بقى م الـكلام ده دا كلام فارغ
دست الوزاره دهب مش صنعة النحاس

ويرى بعد ذلك من حقوق الزوجة أن يضع خده تذليلا لنزعات قلبه ومهاوي نفسه ؟

على أنه لماذا يسيل لعابنا على الاجنبيات فنمد أيدينا اليهن خاطبين . فترتد مراراً رغبة منهن عن أولئك الشرقيين . أو استدراراً لأموالهم . ومغالاة في المهور . الى أن يأخذن ما يردن من الاموال . وحينذاك تصدر كلمة الرضا من افواههن . فيتلقاها أولئك المتصبيون كما يتلقى المحكوم عليه بالاعدام كلمة العفو ممن يملكه ؟ لماذا كل هذا ووالله اذا كان الجمال هو التناسب — فى الاعضاء فلا يجد الزوج المولع بالجمال هذا بكثرة الاوراء جدران منازل المصريين وفى مكان العصمة من دورهم

على أنه اذا كان لابد من الزواج بأجنبية . فلماذا نتخير أوربا . وبنات شعوبها . ولا نأخذ حاجتنا من الأمم الشرقية سواء أكانت عربية ام تركية . أم افغانية أم فارسية . وفي بناتهن جمال . ونظافة . وعفة . وكل منهن تكاد تكون ولودا منجبة تنشىء رجالا . وتلد أبطالا ؟

الحق اننا لا نشعر بما يأتي عن الزواج بالاجنبيات من مضار . أقل ما فيها هو بوار الفتيات المصريات . ثم ما يترتب على هذا البوار من مفسدة للاخلاق . ثم لا ينتج الا نتيجة واحدة هي اختلاط الدم الشرقي الذي احتفظ بوحدته قرونا وعصوراً بالدم الغربي !

واذا فكرنا قليلا في هذا . اليس يتبين لنا أن السبب فى الزواج بالاجنبيات راجع الى الاعجاب بما فيهن من نشاط وتعلم . ولكن السنا اذا اخذنا فى تعليم فتياتنا تعليما أوربيا منزليا . كنا قد احسنا الى امتنا . وحفظنا لفتياتنا المصريات اخوانهن من الشبان المصريين الذين هم شركاء لهن في الدين والجنسية واللغة والعادة والخلق . وشباننا هم ثروة لا يصح أن تأخذها من ايدي المصريات أولئك الاجنبيات

نود ان الحكومة وقد أخذت فى تعديل قانون الاحوال الشخصية أن تفكر فى وضع مشروع قانون بعدم زواج الاجنبيات . حتى توفر للمرأة المصرية زواجها بالمصري . وحتي لا تتسرب الثروة المصرية الى أيدي الاوربيات

لانهن لا يتزوجن الا الاغنياء. أما بقصد التبسط في الانفاق. أو بقصد الميراث منهم بعد وفاتهم فيماذا يفكر النحاسيون؟

قضية الوثائق وقد انتهت. والاحتفال بالبراءة وقد أقيم. وحفلة الشاي التي تبرعت بها ام النحاسيين وقد تمت. والتهويش والتضليل والتدجيل وما الى ذلك من المترادفات قد قاموا به في احتفالاتهم وخطبهم وحركاتهم وسكناتهم. فماذا يريدون أن يفعلوا بعد ذلك؟

ايشهرون بالحكومة لأنها قررت تعلية خزان اسوان؟ لا يقدرون فقد كانوا ايذوبون شوقا الى تنفيذه! أيضجون ويعجون لاجل خزان جبل الاولياء؟ هذا مشروع فى عالم الغيب لم يتم التفكير فيه حتى يشرع في تنفيذه!! ليس هناك ما يجعلهم يعلنون عن أنفسهم لأجله. فقد انتهت مصادر الضجات التي يفرحون لها فرح الصبيان بالنصائح وهم يلعبون. فبماذا يفكرون؟

أنهم الآن يفكرون في التضليل على الامة بما اشيع في انجلترا من أن حزب العمال قد يفوز في الانتخاب العام كما فاز في الانتخاب الجزئي. ثم تصغي الآذان لهذا النبأ السار متسائلة وماهي الفائدة لمصر من فوز حزب العمال الانجليزي؟ هو أن يرأس مستر ما كدونالد رئيس حزب العمال الوزارة الانجليزية كما رأسها في سنة ٩٢٤ وسعد باشا حي يرزق. ثم ماذا؟ ثم من؟ «امارات اذن الله بنجاح قضيتنا ان قامت في انجلترا وزارة عمالهم يوم قامت في مصر وزارة سعدية»!! ولكننا — والاسف ملء نفوسهم — نرى وزارة العمال تقوم في انجلترا. وهم هنا لا تقوم لهم قائمة. لأن الامر ليس في أيديهم. ولانه اذا حدثت مفاوضات بين مصر وانجلترا فلا تكون على أيديهم. فان نجحت هذه المفاوضة فماذا يقولون؟ هل يقولون فيها ماقالوه في تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢. أم يقولون «من امارات اذن الله بعدم نجاح قضيتنا أن حكومة العمال فاوضت مصر واسنا على كراسي الوزارة»؟!

اللهم اذا كنت قدرت على بعض الناس أن تسخطهم وتغير معالم خلقتهم فلا تخلقهم — حرباوات — حتى لا يكونوا كالنحاسيين

## فرصة عظيمة

بمناسبة حكم البراءة

البرلمان آت لا ريب فيه والانتخابات قاب قوسين أو أدنى!!

والاغلبية لا بد وفدية نحاسية كما تعلمون ويعلم الخصوم. والحكومة القادمة يتأهب أفرادها لترك مناصب الوزارة. فان كنتم في شك من ذلك — وهذا ما لو تعلمون عظيم — فاذهبوا الى محلات تنظيف الملابس وترميم بدل التشريفات وتلميع النياشين فهناك الخبر اليقين.

أيها المصريون ضاقت فلما استحكمت حلقاتها «فرجت». هيا الفوا الوفود وحجوا الى بيت الامة ومتعوا الاسماع والابصار، متعوا السمع بالزغاريد والهتاف بالحياة وبالسقوط ثم بالخطب التي التذذتم لرنينها وطربتم لصدحها. ومتعوا الابصار برؤية الزعيم الجليل وصحبه والتابعين وتابعيهم من طلبة أبقوا من الفصول وموظفين شقوا عصا الطاعة وضربوا بأمر الوزارة عرض الافق

لقد أيدنا القضاء... والقدر. وما هي الا أن زعق النحاس — وياهول زعقة النحاس... من زعقة النحاس شابت عوارضي — وماهي الا أن هدد الانجليز في حديثه مع مكاتب الجريدة الالمانية بمقاطعة تجارتهم حتى عاد اليهم رشدهم فلم يضغطوا على القضاء المصري كما توقعنا وكما صارحنا كم بذلك في حينه في البيانات والمقالات. وهكذا وقفنا أمام الوزارة وجها لوجه ووقف الى جانبنا النصر فارتعدت فرائصها وذهلت ولولا الفضيحة للاذت بالفرار وتركت كراسي الحكم تنعي الديكتاتورية!...

ان حكم البراءة جاء نتيجة «جسارتنا» الوطنية فاحمدوا لنا أننا تلقينا بصدورنا في قضية الوثائق طعنات وجهت الى قلب الوطن. أنهم كادوا لمصر في أشخاصنا. وأنتم أعزكم الله لا تجهلون أننا الامة والامة نحن.... لا!! بل نحن كما قال نابوليون: «أنا الثورة». نحن ننفذ أمراً مجهولا. ونساق بارادة الهية. النصر لنا على كل حال... والمجد لله في العلا ولفخري عبد النور وويليم في أسفل سافلين

الى «المعكة» أيها المصريون.... المعكة مفتوحة الابواب ليل نهار.... والمخابرة مع الفرسان والابطال. والمعاملة في غاية المهاودة. ومن يشرف يجد ما يسره.... والاسعار معتدلة.... والمسألة بالجودة... ستعرض في المزاد كراسي انتخابية ووظائف ادارية وغير ادارية وتنقلات وترقيات وخلافه..

ألاونا... ألادوا... الاتريه... تقل جيبك... غامر في بورصة المعكة

أيها المصريون شجعوا مواطنيكم. لقد صار الوفد على الحديدة وصار بيت الأمة على البلاط... أقيموا الحجة على الكرم المصري والسخاء الشرقي.. أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة... وكل انتخابات وانتم بخير

احمد خيري سعيد


## شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً. ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

﴿ يباع عند كافة تجار الادوية ﴾

المستودع العمومي مخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

الشعر العصري

# حب الغفلة

لشاعر مجدد كبير

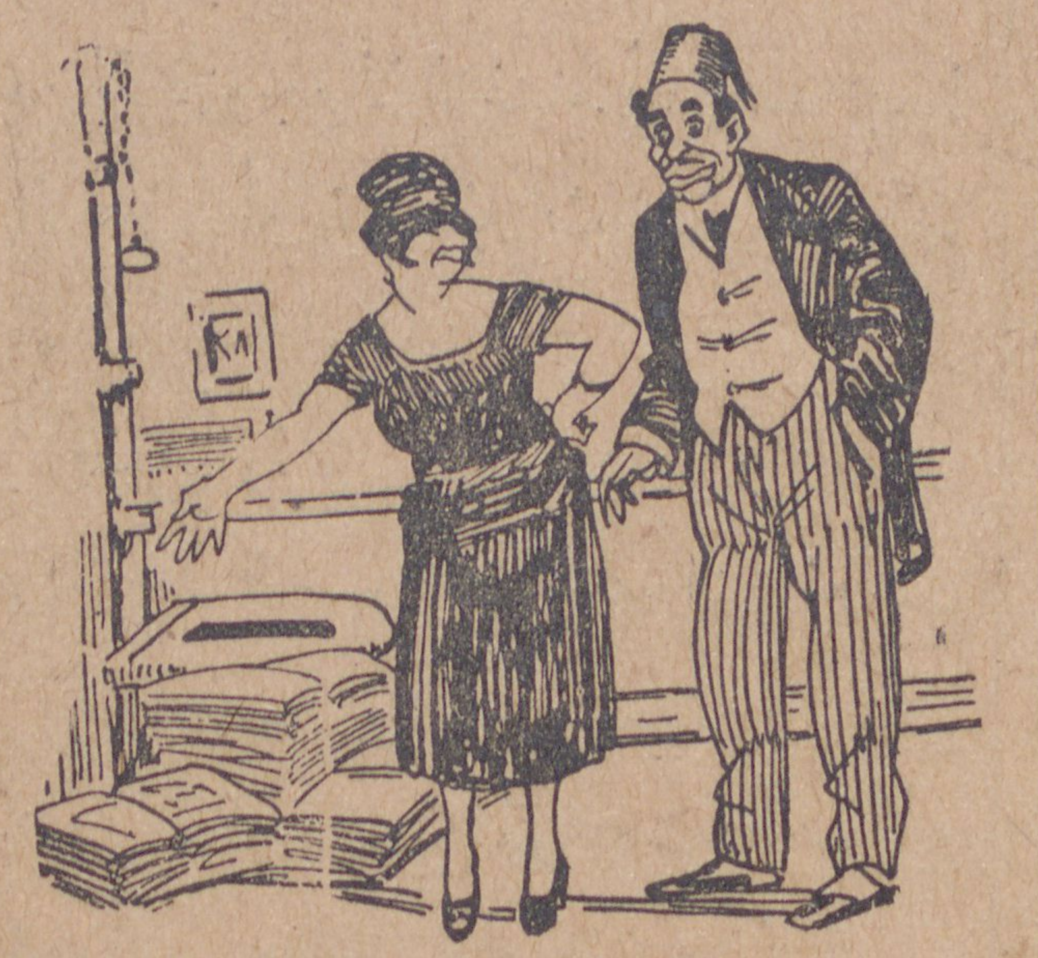
تغلي القلوب وأنت لا تغلي    يا عبقري الفرع والاصل
فيك الغرام بنى له سكنا    جدرانه أعلى من التل
يمتد للعينين مرتفعا    ويعود منخفضا الى الرجل
ويزينه روض الجمال بما    في الروض من توت ومن نخل
شجر الجمال اذا حمائمه    غنت يطير وراءها عقلي
والشوق يرفعني ويخفضني    ويكاد يحرمني من الاهل
ومن السقام كأنما يده    حملت بها شيئاً من النمل
أما عظامي حين تبصرها    فمن النحول كورور الفجل

***

هذا الجمال ، فأين فاتنتي    لأقول مشيني على مهل
اضربتِ حتى عن مخاطبتي    اضراب مسجون عن الاكل
يا من غرامك عضني شغفا    يوم اللقاء كعضة البغل
أنت الطبيب وليس مكرمة    أن تقتلي المشتاق بالبخل
فضعي على آثار عضته    ـ وحياة عينك ـ لبخة الوصل
للحب تيار اذا امتلأت    احشاء أهل العلم والفضل
منه فلا فضل هناك ولا    علم ، ولكن سورة الجهل
لكنه أكل ومحلقة    والاكل أحياناً من العدل
فابحث لنفسك عن مخدرة    مسودة العينين بالكحل
واعمل لها خدام شبشبها    لتكون في أهل الهوى مثلي
مخلاية في الكتف تحملها    فالعار ان تبقي بلا حمل
وخذ الهوى المحلي من يدها    ودع الهوى ان كان مش محلي

***

لهفي على المهجور منفرداً    لم ينتفع بغرامه الاصلي
يبكي فيروى من مدامعه    خمسين فداناً من الوصل
والهجر يجعل وصله بصلا    امخاخه في الطين والوحل
لو كان عجلا كان يأكله    لكنما هو ليس بالعجل
أصل الحكاية أنها عرضا    في بنك «شملة» فرقت شملي
نظرت اليّ واعرضت فزعا    مني هناك فلخبطت غزلي
يا ليتها وقفت لأعرفها    أو ليتنى عرّفتها ذلي



وليم — :
ياست روزه جميلك عالعنين الاتنين
بيضت وشي بتقصيعه وزغروطتين
خليتي كل القضاة والناس على الصفين
بصوا لي من فوق لتحت وقالوا أما واد
محامى له محكمه في شارع بين النهدين

## الشعراء اليهود العرب

لحضرة الاستاذ الفاضل صاحب الامضاء :

إن التشجيع على العلم وخدمته لما يستحق الشكر والثناء فللكشكول الاغر ومن تفضل فيه بالاشارة الى رسالتي (الشعراء اليهود العرب) أحسن الجزاء. أما ما اعترض به علي من أن اليهود اذا كانت آفة اشتغالهم بالأدب العربي أمس اضطهادهم فلم لا يشتغلون به اليوم فالجواب عليه أن لا بد من البحث والاستقصاء فقد يوجد بهم كثيرون ممن يشتغل بالأدب العربي وقد لا تكون نسبة المشتغلين به فهم أقل من نسبة غيرهم فى سائر الامم ولا ريب في أنهم أولو شاعرية كغيرهم دل عليها الأمس كما بينت في رسالتي ويدل عليها ما لهم من الشعر في سائر اللغات كالعبرية والالمانية والفرنسية والايطالية قد يكون اشتغال الشرقيين منهم بلغتهم العبرية صارفا اليها وجدانهم عن مثل العربية وربما كانوا لما اضطروا اليه من الاخذ بأسباب المعيشة فى وسط غيرهم أحوج منهم الى الكد والعمل وقد تكون لي كلمة بعد أوفى بها المقام

مراد

الفرسان الثلاثة

جعفر فخري — دخلت الى مجلس التأديب اصغر الثلاثة وخرجت أكبر واعظم فلماذا لا يكونان كلاهما تحت رايتي ...

# المارد الاناني

لاوسكار ويلد

في عصر كل يوم بعد ان يخرج الاطفال من مدارسهم يندفعون أفواجاً وجماعات الى حديقة المارد ويظلون يلعبون الى مغرب الشمس أو ما بعده بقليل .

أما الحديقة فواسعة مشرقة تزينها الشجيرات المتناثرة وتحليها الزهور المختلفة والمتشابهة وتجملها الطيور المغردة ... وكان الطير اذا غنى وملأ الحديقة بشدوه السحري امسك الصبية عن لعبهم وانصتوا مغتبطين ليصيحوا جميعاً ! « ما اسعدنا هنا ، فى هذه الحديقة التي لا يملكها أحد ... »

غير أن المارد عاد الى قصره بعد زيارة طويلة لصديق له استغرقت نحو سبع سنوات ، ولما دخل الحديقة وجدها عامرة بالاحداث مليئة بهرجهم صخبا وضجيجا ، فآلمه هذا المشهد الساخر وصاح فيهم . « ماذا تفعلون هنا أيها الاشقياء » فما كاد الاطفال يسمعون هذا الصوت المنكر ويرون هذا المارد الاغبر حتي ولوا مذعورين ... وهنا عقب المارد : « حديقتي لي وحدي وليس لكائن أن يلعب فيها سواى » ثم بنى جداراً حول الحديقة وكتب عليه انذاراً : « الويل لمن تحدثه نفسه بالدخول »

انه لمارد اناني حقاً

أين يلعب الاطفال إذن ؟ الطرقات مليئة بالتراب والحجارة ! إذن فليطوفوا انحاء الجدار في حسرة نفس وهم يرددون : « ماكان اسعدنا هناك »

أقبل الربيع بعد ذلك وبعث في سائر نواحي المدينة الروح والحياة ، فازدهت الاوراق وتمايلت الاغصان وانطلق بينهما الطير يغني ... الا أن حديقة المارد الاناني ظلت مقفرة تصفر في انحائها رياح الشتاء . لم تجسر الطيور على الغناء فيها لأنها خالية من الاحداث الصغار ، وكذلك الاشجار قد نسيت نشوة الازهار أو جهلت معنى الحياة

وآن للشتاء أن يلعب دوره في حرية ومن غير ازعاج . فغطي الجليد الخضرة المنبسطة بعباءته الكبيرة البيضاء وزين البرد سائر الاشجار بكسائه الفضي ثم أقبل ريح الشمال ليقيم في هذا المسكن الجليدي الذي خلق ليعيش فيه ، وأخذ يخور في فروه المروع ويملأ بزئيره الحديقة هولا ورعبا . وهكذا أخذت تلعب هذه العوامل لعبتها الجادة القاسية فحطمت الواح الزجاج واتلفت أدوات القصر في غير رفق

هنا تساءل المارد : « أعجب كيف ابطأ الربيع في زيارتى » ثم شاء أن يتبين أمر الحديقة فوجدها كما يعهدها ريح داو وضباب قاتم وبرد لاعب وجليد مخيف

وفى ذات صباح ، بينما المارد مستلق على فراشه إذ سمع اصواتاً شجية لم يسمع مثلها إلا من موسيقي الملك فحسبها اياها في مبدأ الامر . ولكنها أخذت تعزف فى غير انقطاع فهب من فراشه ونظر الى الحديقة فوجد عجبا ! ثقب الاطفال فى عرض الحائط ثغرة واسعة انسلوا منها الى الحديقة وتسلق كل واحد شجرة منها فاذا النسيم يخطر فى تيه واذا الزهر يينع في شغف واذا الاغصان تتهادى في خيلاء ، واذا العشب أخضر والشجر ذاخر والقطف دان والطير السعيد يصدح ويغنى فى ايقاع عذب وشجو أخاذ ، وفي كل مكان ! منظر لذيذ ومشهد فتان حقاً . الا أنه في ناحية منعزلة من الحديقة تمثل شجرة لا يزال الجليد يكسوها والبرد يثقب فيها والريح تدوي من فوقها ، يقف بجذعها طفل صغير لم يستطع ، للدونته وحداثته ، أن يصعد الى اعلا الشجرة ويتخذ له بين اغصانها مقعداً كما فعل زملاؤه ... بعد قليل أهابت به الشجرة : « اصعد الي أيها الطفل الصغير » ثم حنت عليه بأغصانها تريد أن ترفعه اليها غير أنه كان لينا لا يقوى على الصعود

تحرك قلب المارد لهذا المشهد وقال لنفسه : « الآن فقط عرفت السر في ابطاء الربيع سأرفع الطفل الصغير الى أعلى الشجرة وسأحطم الجدار الذي أحطت به الحديقة وستكون الحديقة من بعد ملعباً لجميع الاطفال مدى الحياة » . ثم انتهى الى الحديقة فذعر الاطفال منه وولوا هاربين . إلا ان الطفل الحزين لم يستطع الفرار فبقي ، وهنالك أقبل عليه المارد فحنا عليه ورفعه الى الشجرة بعد ان ضمه الى صدره وقبله ، فتحركت الشجرة لساعتها ودبت فيها الحياة من جديد ، وتوافد الطير عليها يرقص ويغني . ولما رأى الغلمان ذلك من خلال الثقب أقبلوا يدفع بعضهم بعضا فرحب المارد بهم وحنا عليهم ، ثم حطم الجدار وقال للاطفال في نغم رحيم : « هي حديقتكم يا غلماني الصغار » ، ومن ثم أصبحت زاخرة بالحياة عامرة بالثمار والازهار ، وكان الاطفال اذا فرغوا من لعبهم قصدوا اليه في فراشه ليحيوه تحية المساء .

ثم مرت بعد ذلك أيام وبينما هم يحيونه تحية المساء ذات ليلة اذا بالطفل الصغير لم يك بينهم فسألهم : « أين زميلكم الصغير ... الطفل الذي وضعته بين اغصان الشجرة » ، ذلك لأن المارد قد أحبه كثيرا لأنه قد بادله قبلة بقبلة طاهرة تركت في نفسه اثراً سماويا غريبا . فاجابه الغلمان : « اننا لا نعرفه » فقال لهم : « ابلغوه الا يخاف شيئاً وان يأتي معكم غداً » لكن الاطفال لا يعرفون بيته ولا يدرون من أمره شيئاً ظل الاطفال يلعبون في الحديقة بعد خروجهم

من المدرسة كل يوم فكان يحبهم ويلاعبهم ويحنو كثيراً عليهم . الا انه كان متشوقا الى الطفل المفقود وكان كثير السؤال عنه

مرت سنون تبعتها سنون وكبر المارد وظل الفناء يتخلص اليه شيئاً فشيئا ... لا يمكنه الآن أن يتحرك من فراشه ، ويخرج الى الحديقة ليداعب الاطفال ويقبلوا يديه فيمسح بها رؤوسهم الصغيرة ذات الشعر الناعم الجميل . اما عزاؤه فحين يبصر الغلمان وهم يلعبون ويغنون فكان يقول لنفسه : « في حديقتي زهر كثير ولكن أولئك الاطفال أجملها وابدعها شكلا »

وجاء الشتاء ، إلا أنه ليس شتاء الغضب والنقمة ولكنه شتاء الطبيعة الذي يتيقظ في نوم الصيف ، لذلك فالمارد مطمئن . . . وبينما هو ينظر الي الحديقة اذ وجد الطفل الصغير المفقود يقيم تحت الشجرة المنعزلة الذي وقف تحتها منذ زمان ، وهي بدورها الوحيدة التي تزخر بالطير والزهر وتغمرها الحياة السعيدة بظواهر الرقص والغناء . . . فاندهش المارد وتحامل على نفسه وانتهي في ريث اليه والعجب آخذ بحسه لأمره وأمر الشجرة العامرة فوق ظله . فلما وقع عليه وجد يديه وقدميه مخضبة بالدماء ، فصاح به : « من أجري دمك لاسل عليه سيفي » فأجاب الطفل في نغم شجي : « تلك جراح الحب » ، فعقب المارد : « من تكون » ثم احتوته رهبة وجثا تحت قدميه خاشعاً . . .

وهناك ابتسم الطفل وقال : « لقد أتحت لي أن العب مرة في حديقتك ، أما اليوم فستلعب معي في حديقتي ! في جنة الخلد

ولما أقبل الاطفال في عصر ذاك اليوم الى الحديقة وجدوا المارد ممتداً تحت هذه الشجرة هامد الحس يغطيه زهر جميل وينبعث منه عبق ينبث برفق في مناحي الفضاء


# حمام الهندي

بشارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - امام المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحة في اوروبا

| ص | |
|---|---|
| ٢٠ | حمام تركي كامل خصوصي |
| ١٥ | « « خصوصي |
| ١٠ | « « كامل |
| ٠٨ | « بخار بدون تكييس |
| ١٠ | « افرنكي . |
| ٢٥ | « افرنكي بالغاز ( كاربوغازو ) |
| ٢٠ | « « كبريتي |
| ١٥ | « « مقعد صحي بان دى مسيج |
| ١٠ | دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا |
| ٢٥ | تدليك صحي ( مساج مديكال ) |
| ١٥ | قص اظافر الرجل . |
| ١٠ | تدليك بالكلونيا والبودره |
| ٠٥ | « بالبودره |

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

ويوجد حمام كبريتي لأمراض الروماتزم ووجع العظام والأمراض الجلدية وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لامراض الحوض . ودش صحي للأمراض العصبية .

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي . والكلوروز يقاومها

شراب دشيان المجدد للدم

والموصي عليه من الجهة الطبية . أفيد من اللحوم والحديد

تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائما لاسم دشيان

بعد الاتفاق على دين سنة ١٨٨٥

جون بول — أرأيت اني أعطيك ما يستحق لك من التعويض قبل المانيا اذا أخذت منك دين سنة ١٨٨٥ ؟؟ وهل تشكين في اني صراف ماهر ؟؟

في الليالي الساهرة

# الافراح والليالي الملاح

البروجرام : حفلات تكريمات ، ووفود واستقبالات ، خطب وسخافات ، شرابات وتنتلات ، سكر نبات ، ياغزل البنات ، والشغل على المكشوف ، والامور على عينك يا تاجر ، واللي ما يشتري يتفرج . . .

وكان الله في عون جحا فقد قيل انه لم ير اللحم في حياته فلما رآى من امه شيئا « تحنن » وهؤلاء النحاسيون لم يصلوا فيا نظن الى الحالة الموجبة للشفقة التي وصل اليها الشيخ جحا حينما رأى اللحم ولكنهم فيما يعتقدون يسيرون اليها بسرعة الريح وخطوات الاكسبريس المفتخر ولا ننكر ان براءة المتهمين شيء مفرح ، غير ان الشمس لا تزال تطلع على متهمين لا يحصيهم العد ثم تغيب وقد طوى القدر العجيب صحيفة اتهامهم وأثبتهم في أم الكتاب أبرياء شكلا لا موضوعا ، فلو ان كلمة البراءة كانت تنقل كل منهم من صفوف المتهمين الى صفوف الابطال في أقل من لمح البصر وبعد ذلك توجب أن تكون له « ليلة حنه » و « ليلة دخله » و « دور وصبحية » و « عزومة سبوع » و « ليلة أربعين » لرأينا الارض هائجة مائجة حول من تكون براءته فلتة من يد القدر بما يقام لهم من الافراح والليالي الملاح ولما بقي للناس ما يشتغلون به إلا أن يفرغوا من زفاف متهم صادفته البراءة ليستعدوا للاحتفال ببراءة متهم أمام القضاء

على أن هذا مزاج خاص يعرفه أصحاب الكيوف ممن يلذ لهم ان يطبلوا ويرقصوا فوق العربات ذات الحمار الواحد ، فان شاركهم في هذا المزاج زملاؤهم النحاسيون فاعلم أنهم أصحاب كيوف أيضا وقل سبحان مقسم « المحظوظ » . .

آمنا أن جعفر فخري خرج من اوساخ اتهامه انظف من الصيني بعد غسله ، وبالطبع يجب أن نؤمن أن زميليه النحاس باشا وويصا افندي خرجا معه نظيفين حذوك التهمة بالتهمة والبراءة بالبراءة ، ولكن هل في الامر شيء أكثر من ان ثلاثة اتهمتهم النيابة فبرأهم قضاة التأديب؟ وهل أحد لا يعرف أن القضاء يقرر كل يوم آلاف البراءات لآلاف المتهمين ؟ ثم هل لأن جعفر بك وزميليه ظفرا بحكم البراءة تقام لها الافراح والليالي الملاح كأنهم لم يروا يوما يفرحون فيه حتى ولا يوم من أيام « المعكة » الشريفة رضى الله عنها

ومع ذلك ليس لأحد أن يلوم أصحاب « محيي دولة النحاس باشا » اذا أرادوا أن تكون له ولهم أمزجة أصحاب الكيوف وهواة الرقص والطبل فوق العربات ذات الحمار الواحد، لكن دعكة الفرح شيء وحفلات التكريم شيء آخر ، فانه يجوز لام « المطاهر » أن تزفه لتفرح به ولا يجوز أن تقيم له حفلة تكريم لان الحلاق قطع زائدته الدودية . . .

والمفهوم الى الآن واظن انه سيبقى هو المفهوم حتى الى يوم القيامة أن التكريم جزاء على عمل عظيم اداه من يراد تكريمه ، ويجب ان نشهد الله والناس على ان حكم البراءة كان عملا عظيما ، ولكن اي يد كانت للنحاس في هذا الحكم ليستحق التكريم عليه ؟ . .

ولولا ان جلال القضاء يأبى ان نتناوله لننزل به الى الحفلات العامة لقلنا ان التكريم حق القضاة لا حق النحاس ؛ غير أن القوم هوسة لا تزل تغريهم أن يكرموا النحاس ليلقوا في صدور العامة ان البراءة جاءته لذاته لا لادلتها التي اقتنعت بها مجلس التأديب . . .

وقد صورنا برنامج الافراح والليالي الملاح في صدر هذه الكلمة ؟ فياحفني باشا يا طرزي اعمل للرئيس الجليل حفلة تكريم في بيتك ! . ويا عبد المجيد يا رمالي انشر انك ستكرم الرئيس الجليل في حفلة انس وطرب ! . ويا عبد الحميد يابنان اختر اما حفلة تكريم واما وفدا باسم الجمالية ! . ويا فلان استعد فسيأتي دورك ، ويا علان لا تحاول الهرب فان اسمك في الكشف ، و « كلنى يا جاريه من جيبك يا سيدي » ، وكله يهون في سبيل انتظار وزارة النحاس وعودة أيام الا كل والبحلقه ؟ . . .

لكن حفلات تكريم الرئيس الجليل كيف تكون وكيف تنتهي ، طعام وشراب ، ولقاء وعتاب ، وغناء وطرب ، وغرام وأشجان ، وأشكال والوان ، والله يا سيدي ، وكان « قاضي الغرام » ، وعند السحور أشياء لا أدري ما هي ، وان رمضان لغفور رحيم . . .

بالله زيدونا من هذه الصالحات الباقيات ، استغفر الله ، بل زيدوا أنفسكم منها ، ولا تنسوا أن « لرمضان » غيرة هي غيرة الله ، وأنكم لتشربون من سكرة الطيش كأس الفناء . .

## وكيل الكشكول

في مديريات بني سويف والفيوم واسيوط والمنيا

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي وكيل الكشكول في مديريات بني سويف والفيوم واسيوط والمنيا للتحصيل في المديريات المذكورة ومراكزها فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعه ومختومة بختم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

# دائرة المعارف الوفدية

## السين

السين واللام

سلب — قالت الكهربائيون السالب الجاذب والموجب الدافع وفي اجتماعهما العجائب، فالوفد سالب والشعب موجب والنهب كهرباء أصيبت بها البلاد حينا ثم انجاها الله ، والسالب اللص الذي يسلب الامتعة وابو العزائم الذي يسلب عقول الجهلاء ويدعي انه من الاولياء قال ابنه احمد « رأيت أبي رضي الله عنه وارضاه يزدرد قصعة فت على لقمة واحدة وكم له غيرها من كرامات » والمصدر السلب والسلاب بوزن الكتاب والكلاب الذين تلهيهم العظام عن العظائم والاسلاب والسلب ما يسلبه الاجانب من أموالنا والسلبة الحبل الغليظ يجر به حسن يس العوام الى بيت الامة ليسمعوا خطبة النحاس والسلبة اطول الحبال قال ابو العلاء المعري

اسالوا الوفد لا أبا لكمو
عن شعوري فانه سلبه
قصر الصبر من تصرفه
بعد ما كان طوله سلبه

سلبط — تسلبط الغرابلي باشا على المحكمة وهو يترافع ، سلبطة ، وتسلبطا ، وتسلبيطا ، صاح وتمرمغ على الارض وتصنع البكاء ، فهو متسلبط والذي دابه السلبطة يقال له سلباطي بثلاث فتحات على السين واللام والباء ، فالغرابلي باشا سلباطي على وزن صرماتي ، ويدخل العقاد على النقراشي يتسلبط عليه في قرشين ، أي ياخد منه نقوداً على سبيل الاونطة ويقول :

أرأيتم النقراشي وهو مكاظم
وكأنه قد شم ريح شياط
تعسا لدهر صرت فيه صبيه
واسوسه بتمرمغي وعياطي
وانا الذي قلمي يشنكل عشرة
من مثله والوفد تحت بطاطي
لولا الفلوس اللي معاه لكنت لا
القى السلام عليه غير ضرا . . .
فالصبر اولى بي ومن يك راجلا
جدعا يكن في شغله سلباطى

قال الاصمعي كان الرجل منا اذا اعسر وأراد الاحتيال للمال وقف في طريق بعض الامراء فاذا مسه جواده استلقى على الارض وتماوت متسلبطا ثم لا يقوم حتى ينفحه الامير بشيء من المال ، وتدوسنا اليوم الترمويات والتمبيلات ونموت فلا يلتفت الينا أحد بل لا يقال لقتيلنا رحمه الله !

سلت — سلتت روزاليوسف يدها من العجين وغمستها فى البودرة ، وسلت الاعيان أيديهم من خزانة الوفد ففرغت الا ما تجود به أم الهتافين ، وانسلت العقلاء من النحاحسة انسحبوا والسلت جيل من الناس داهمتهم قبائل مهاجرة من سكسونيا وأقامت في بلادهم واهلكتهم وبقيت فى موضعهم الى الآن وسمت نفسها (الانجليز) فالانجليز المانيون سكسونيون في الاصل وأهل البلاد الاصليون هم السلت ولم يبق منهم غير الارلنديين وبعض الاسكتلنديين ، قال عقبه بن الاصلع بن زيد بن جندب السلتى يرثي قومه

أعيني جودا بالدموع لعلنى
اخفف عني بالبكا ما أكابد
فقد غال قومي غائل البغي غدوة
لدن غارة هو جاء فيها مكايد
صعاليك سكسون بن هوفمان اقبلوا
كما اغدرت فوق الرؤوس الجلامد
فبادت بنو سلت بن جون عشية
فامست بلاد السلت وهي فدافد
وعمرها السكسون لادر درهم
فحزنى شديد يا أميمة زائد

سلجق — آل سلجوق معروفون والنسبة اليهم سلجوقى

سلجم — زيت رديء يا كل به الوفديون الفول المدمس

سلح — افرغ جوفه ، وفي المجاز سلح أمين عز العرب على نفسه ، اذا اساء اليها

سلحف — الاسكندريون يأكلون الترسه وهي سلحفاة البحر وأموت ولا أرى من يأكلها لعنة الله عليها وعلى شبهها

سلخ — زعم الانجليز انهم يعلمون المصريين كيف يحكمون انفسهم ليتركوهم وشأنهم وقد سلخوا في مصر نحو خمسين سنة ولا يزالون يقولون اننا جهلاء فما أكذبهم وأن لم يكونوا كاذبين فما أجهلهم بالتعليم وسلخ الدابة نزع جلدها وأكلها قال المازنى

صم أو ففارق وجهي بوجهك المنفوخ
أنى أمرؤ صوام من أول التاريخ
افطر بعد صومي بديكى المطبوخ
وكبشي المدبوح وجديي المسلوخ

والسلخة القطعة من كل شيء ، فالشيخ رجائي سلخة من النحاحسة والعياذ بالله

---

الدكتور حسن بك شاهين

الجراح ومدرس أمراض الاذن والانف والحنجرة بمستشفي القصر العيني ومدرسة الطب الملكية نقل عيادته الى عمارة بناجا بميدان الازهار .

ستكون مقبرة

أبو الهول ساخراً : انما تزور مقبرة الشبح الذي اخترع الالغاز والاعاجيب ( نقلا عن لندن كولنج )

## على الحركرك – يالله

نشرت الاهرام الغراء نحو صفحة من صفحاتها الطويلة العريضة تحت هذا العنوان لسعادة العلامة الاستاذ احمد زكي باشا حام فيها حول هذه الكلمة وكلمة ( يللا ) التي كتبها ( يا الله ) وزعم أن « الحركرك » لفظ فرنسوي مصره المصريون ولا ندري لماذا أتعب نفسه حتى وجد ذلك اللفظ الفرنسوي المقارب للفظ العامى المصري مع أن لفظه مأخوذ من « الحركة » وهي كلمة عربية وبيان ذلك أن من طبع العوام التصرف في بعض الالفاظ تملحا فيقولون عن الموقف الذي لا يحتمل غير آخر حركة ( حركرك ) فانت على الحركرك أي آخر حركة فلو تحركت لوقعت ، وجئت على الحركرك أي لو تأخرت لتحركنا للانصراف ، وهذا الطعام يكفينا على الحركرك اي لو حركنا ايدينا بعده ماوجدنا في الاوعية شيئاً ، وقالوا الحركرك كما قالوا عن الحماسة الحمسمس اشارة الى الحشيش ، وياسلملم بدل ياسلام ، واسمر سمرمر سبي روحي غناء مشهور ، وفاطمة فطمطم ، وكم فى لغة العوام بمصر من مثل هذا وما اغنانا عن البحث عن اصول اجنبية

اما ( يللا ) فليس اصلها ( يا الله ) كما ظن الاستاذ العالم العلامة ، والاصل فيها ان العوام يقولون ( اللي ) بدل ( الذي ) وبعضهم يجعلها ( اللا ) فيقولون ( يا اللي ماشي ) و ( يا للا ماشيين ) اى يا من يريد المشي ، نداء معناه الدعوة الى الذهاب ، فقالوا ( يللا ماشي ) او ( يللا ماشيين ) ثم اختصروا فقالوا يللا اي يا الذي ماشي او يا الذين

هذا هو الاصل الصحيح للفظين ، ومهما يكن من الامر فهل تحقيق اصل لفظين عاميين مما يدعو الى كل هذا التطويل العريض خصوصا في رمضان الذي يحتاج الى راحة الراس ؟

ويقابل ( يللا ) في اللغة الفصحى ( ياهوه ) اي ياهو ( الضمير المنفصل ) او ( ياهؤلاء ) مختصرة بحذف الهمزة تخفيفاً وضم الهاء بدلها وهو مشهور وقد تستعمله العامة

اما اللفظ العربي الذي يغني عن الحركرك فلا ارى بأسا فى ان يكون نحو ( الحركرك ) ولا اعرف غيره ولا ادعي اني ابحث كسعادة زكي باشا بحثا طويلا كل الدنيا في غنى عنه ولا مؤاخذة

احسن وسيلة
لوقاية الجهاز التنفسي
وتقويته
هي استعمال
اقراص ڤالده
تباع في جميع الاجزخانات
ومخازن الادوية
اطلبوا العلب مكتوباً عليها
ڤالده

**حديد انتشتاد**

اعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { مصر ٤٩٥٩ / اسكندرية ١١٩٠

### من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على بوستة ( باب اللوق ) بمصر

## مطبعة مصر

تتشرف ادارة ( مطبعة مصر ) بأن تحيط حضرات المساهمين علماً بأن الجمعية العمومية المنعقدة فى ١٥ فبراير الجاري قد صادقت على صرف مبلغ خمسة وعشرين قرشاً صاغاً عن كل سهم لحملة أسهمها بصفة أرباح عن سنة ١٩٢٨

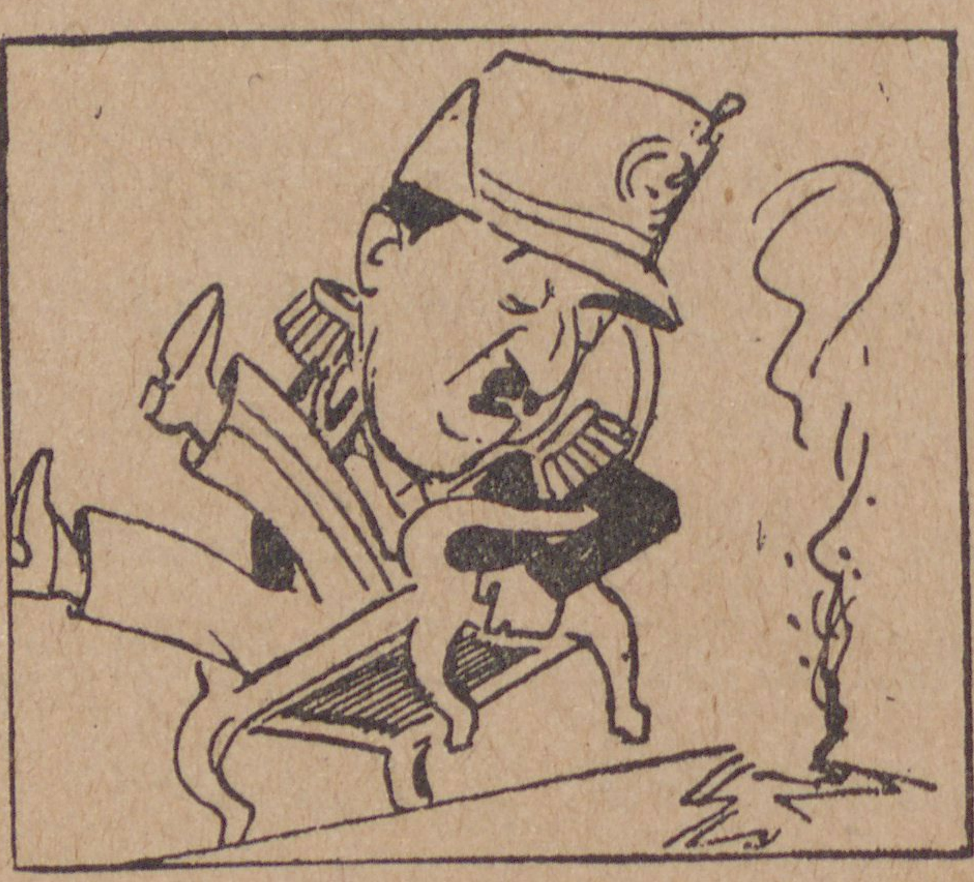
وسيصرف هذا المبلغ من ( بنك مصر ) وفروعه ابتداء من يوم الاربعاء ٢٠ فبراير الجاري مقابل تقديم الكوبون رقم ٤

عضو مجلس الادارة المنتدب
**محمد طلعت حرب**

— ماذا سيفعلون ؟ ايقطعون جلد الجاني مع ان ذلك يمنعه القانون ؟؟ لكي يندمل الجرح يجب ان يقطعوا شيئاً آخر من جلد المصاب (الرير — باريس)

بعد اجتماع مجلس عصبة الامم فى لوجانو

المسيو بريان — يجب أن تستخرج دوسيهات الارمنية ويؤتي بها الينا فى نهاية آخر جلسات المؤتمر لنضعها في الادراج الخاصة بها الى أن تأتي عليها كلها « العتة » (اريف الارمنية — مصر)



متاعب الملك أمان الله

— ابحث عن أصل البلاد في موسكو ...

(كلادا راداتش برلين)

العم سام الى ملاك السلام

— لا تنس أن تلبس قناعك قبل أن تمشي في بلاد العالم والا ضيعت كيلوج

(الـ ٤٢٠ — تورينو)

تحت سماء الفن

# يوليوس قيصر

على مسرح رمسيس

« لناقد الكشكول المسرحي »

صفحة مجيدة من تاريخ الانسانية في مرحلتها الأولى تتناول العظمة الرومانية وبطولة بنيها، ولعلها من أقوى واروع ما كتب شاكسبير بل لعلها أقواها واروعها جميعها ، فهي قوية رائعة في فكرتها وهي قوية رائعة في تحليل نفسية البطولة الاولى وهى قوية رائعة في تسلسلها واطراد فصولها وهي قوية رائعة في صراحتها وبساطتها ثم هي قوية رائعة في خيالها ومنطقها وفي عبارتها واسلوبها ! ولذلك فهي تعتبر قصة عالمية لاتصالها التاريخي بكثير من النواحي والبلدان شرقية كانت أم غربية ولتأثيرها العميق المباشر في كثير من الشعوب المختلفة . . . ولعل السر الاول في هذه الميزة الجليلة أنها مستقاة من مهد البطولة الاوربية ومثل العظمة العالمية في عصر من عصور الانسانية وهو العصر الروماني ، ومن أجل هذا فكل بلد يعتقد ان له أصبعا قديما في هذا العصر الغابر وكل شعب يرى أن له علاقة مع تلك المرحلة الانسانية الاولى ولذلك فقصتنا « يوليوس قيصر » ، قصة عالمية محبوبة يعرفها كل شعب وتمثل في كل بلد ويفخر بها كل عصر وجيل . . . تلك الدراسة الواسعة الدقيقة للنفس البشرية الوليدة بكل ما تحوي من نبل واسفاف وعظمة وضعة ووفاء وحقد وشرف وغير شرف الا أنها تتفق جميعها في معنى واحد، هو فخر تلك الانسانية الاولى وآية مجدها الخالد . . . هذا المعنى هو البطولة ، تلك الدراسة كانت ظاهرة هذا الموسم وحديث فخره وهي هي « يوليوس قيصر » التي أخرجها مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي

الاخراج

اخراج هذه الرواية عقدة ملتوية وعقبة كؤود وهو من أكبر عوامل النجاح أو السقوط فيها بنوع خاص ، ذلك لاحتوائها على عشرة مناظر مختلفة بعيدة التجانس عن بعضها، والحق لقد اشفقنا على الرواية ان يصيبها ما يشين نجاحها اذا ضعف الاخراج أو تفكك واضطرب، ولكن كان في نية رمسيس غير ما خامر نفوسنا فطالعنا باخراج رائع قوي ذهب بنا في أول الامر الى اتهام نظرنا وحسنا الا انه انتهى بنا في آخره على انه فتح فني حق لا باطل فيه ولا شبهة عليه . . . كانت المناظر العديدة المتوالية، بعضها يظهر في غضب الطبيعة من ظلام حالك الى ابراق آخذ الى ارعاد قاصف وبعضها يظهر في رضاها فمن ضياء طبيعي أو قريب الى الطبيعة دقيق معقول أخاذ ... ثم من دار بروتس ذي المقعد الكبير بين الحديقة الواسعة المنسقة الى الساحة الكبرى التي قتل فيها قيصر بين شيوخ الرومان وعبيد قيصر ، ثم من منبر الخطابة الذي اعتلاه انطوان بين الجماهير العديدة التي قد ينوف عددهم عن الستين ومع ذلك فلا هرج بين الصفوف مما قد يعد خروجا أو خللا فنيا معيبا الى معسكرات القواد وساحات الحرب وحركات الطعن وما الى ذلك ، كل ذلك بل وفي أي ناحية من نواحي الاخراج وفي أي مشهد من مشاهد القصة لمسنا حبكا فائقا وتماسكا قويا ودقة رائعة ونظاما فنيا حديثا يعد بحق آية جديدة على بلوغ المسرح المصري شأواً بعيداً من التقدم الفني ويعد بحق فخراً كبيراً يشرف الفن المصري ويدعو النقد بدوره الى تهنئة الاستاذ يوسف وهبي تهنئة حارة وتقدير مجهوده الكبير تقديراً صادقا مشرفا محموداً

التمثيل

انتهى في هذه القصة بنوع خاص الى حد قصي من النجاح والتفوق ، لدرجة أن جمهور النظار كانوا دهشين ولم يعلموا لدهشتهم سراً ، وما دهشهم الا لبلوغ الاعجاب فيهم أقصاه وانتهاء الغبطة منهم الى حد بعيد وأما نحن فنستطيع أن نقرر أن ذلك الشعور المرح الذي أحس به النظار كان لسلوك التمثيل في هذه القصة غير المسلك الفني الناجح الذي اعتاد ممثلو رمسيس أن يسلكوه في سائر قصصهم المسرحية ، اذ أنهم قد بذلوا حقا من المجهود في هذه القصة ما ينوء تحته أبطال المسرح وفاض بهم في ذلك شعور الجبابرة المغامرين فأما نجاح معجز ليس من بعده ملمس لنجاح وأما غير ذلك من سقوط مذر ، لكنهم وقفوا في الناحية الايجابية القوية من هذا الشعور ولذلك كان نجاح هذه القصة في فرقة رمسيس كما سيظل حديث الموسم وفخره وظاهرة مجده وعزه .

يوسف وهبي

لبس شخصية مارك انتوني ، صديق قيصر وخطيب روما ، وهو الى جانب ذلك السكير الطروب ، كثير الشراب والعبث كثير الدعة والاستهتار ... كانت كل ناحية فيه حية يقظة ، فهو في دعته واستهتاره عذبا جميلا وهو في نقمته وحقده جباراً عتياً وهو في حزنه وألمه لينا مشفقا ... طالعنا في أول الأمر عابثا ضحوكا يحب قيصر ويفخر قيصر به ، ثم طالعنا بعد ذلك أمام جثة قيصر متحطم القلب مأخوذ اللب ، صوت حزين يمازجه نغم متهدج فهو يئن ويتوجع كالمحتضر ويقول : « واقيصراه » ، ثم طالعنا بعد ذلك ، فوق المنبر وأمام الجماهير

خطيباً رزيناً حاد المنطق لاذع النغم ، يثير الحمية باشاراته شيئاً فشيئاً . . شديد التحفظ حاضر الذهن يقظ الحس ، فكان كلما نفذ الى مشاعر الجماهير عقب على بروتس فيصفه ، في نغم يتناسب مع الموقف الذي انتهى اليه ومع مراعاة شعور الجماهير المتدفق ، بأنه « نبيل شريف » « وكل اتباعه ، قتلة قيصر ، اشراف نبلاء » حتى اذا تملكهم ببيانه وتمكن من قيادتهم بسحر خطابته نفث سم حقده ومزج بصوته الحار روح الثورة ومازال بهم يندفع وهم يقبلون عليه ويشعل الفتيلة وهم يهتفون له حتى انزع من ارواحهم معني الثورة فصعدها على السنتهم فاذا الجمع الذي كان من قبل ينتصر لبروتس اتونا مشتعلا من الحمية والحماس يهرع الى الثورة وينادي بالثورة ويعمل للقصاص لقيصر ويطلب دم بروتس والجناة . . . هكذا كان يوسف الى أن تمكن من الظفر المطلق فاصبح ينعم بالمجد الوطني وحده .ولم يكن نجاح يوسف بجديد عليه ، هذا حقيقي ، ولكنه كان ظاهرة نجاحه وفخار المسرح المصري

جورج أبيض

ابو المسرح وشيخ الممثلين . . لبس شخصية قيصر البطل التاريخي العظيم . الشخصية في هذه القصة ليست بذات أثر كبير ، هي شخصية كاريكاتورية ناعمة ، إلا ان جورج نفخ فيها روحا قوية هي روح العظمة والبطولة الخالدة ، كانت مشيته وظله وصوته الرزين وشارته العصبية ، كما كان موقفه وهو يتلقى طعنات المؤتمرين عليه طعنة بعد طعنة ، ثم كان موقفه الاخير أو خاتمته وهو يتلوى على الارض يحتضر ويحاول أن يحبس النفس الحائر المتصاعد وأخيراً لما غلبه القدر فابصر ان « بروتس » أخاه وصديقه وحبيبه هو صاحب الطعنة القاضية فهو يقول له وروحه تنتزع منه انتزاعا « حتى انت يا بروتس » كان في ذلك كله متفوقا جديراً بالأعجاب الشديد والتهنئة القلبية الجديرة بمثل هذا البطل المسرحي الكبير . . . قيل عنه كثيراً بالنسبة الى ضخامة جسمه ولكنني كنت مؤمناً بانه سيتغلب على هذا الاستثناء اذ انى أدين بنظرية فنية لا بأس من أن أذكرها : « تكوين الممثل الجسمي شيء ثانوي بالنسبة الى عبقريته ونبوغه واستعداده لتفهم الشخصية التي تسند اليه » وتفوق جورج في قيصر يؤيد الى حد بعيد صدق هذه النظرية

احمد علام

لبس شخصية بروتس . كان بحق حيا يقظا ، فهم الشخصية فاظهر جوانب العظمة

النحاس — :

في عرض أمّين أبو أمّين أبو زرك
ترقص شويه دنا اللي سرّنى سرك
وهز لي الزر كام هزه قوم اتحرك
دحنا طلعنا براءة كلنا جمله
من بعد ما كنا ضعنا خليهاف سرك

التي تحوطها وابرز روح الشره والبطولة التي تحتويها ، كانت أظهر مواقفه طعنه لقيصر وحقا بلغ في هذا الموقف من النجاح حداً حسنا لا بأس به ، ولولا بعض من التكلف في الالقاء والتصنع في المشية والاشارات لضمن تفوقا كاملا

حسن البارودي

لبس شخصية كاشياس فوفق الى حد بعيد . وأكاد أعتقد ان هذا الممثل سيكون له شأن خطير في مستقبله ، اذ انه موهوب يتمشى أبداً مع البساطة الطبيعية ، كان كالحية الناعمة تستلين لتلدغ وتنفث السم وعلى شفتيها بسمة بريئة . . مثل الحقد والضغينة والانانية ، كما مثل الشرف والبطولة ونبل النفس كما مثل الغضبة للوطن والنزعة للاخلاص وما احتال عليه في سبيل ذلك من تحريض ناعم الملمس دموي الغاية واغراء طاهر المظهر أناني الباطن وتأليب على الثورة في قتل قيصر مصطنعا في ذلك مناحي مختلفة من طبائع النفس البشرية المفطورة على الحقد والانانية النزاعة في الوقت نفسه الى خلاص الوطن واسترداد حرية ابنائه الشخصية ، مثل كل ذلك واظهر غيره من خفايا هذه النفس المعقدة الدموية الصفراء فبلغ من النجاح غايته ومن التفوق حده المشرف

زكي رستم

كذلك وفق زكي في شخصية كاسكا ، الا انه كان يقتلع الالفاظ من حنجرته وكان يقف احيانا موقف الجمود والتبلد ، ومع ذلك فقد وفق ونجح ثم وفق سائر الزملاء توفيقا جميلا نخص بالذكر منهم النحاس وفردوس حسن في بورشيا زوجة بروتس واحسان كامل في كلبرنيا زوجة قيصر ومحمد ابراهيم . ونرى الا ننتهي من قصتنا دون أن نشير الى موقف ساحر من ابدع ما كتب شاكسبير ، ذلك هو موقف خادم بروتس الغلام الصغير الجميل لوسياس وهو يعزف على القيثارة والنوم يغلبه ، فكان يغنى غناء فاترا خافت النغم بينما كانت اصابعه تضطرب على أوتار القيثار فتبعث انغاما مضطربة تفنى في صمت الليل البهيم . . . موقف ساحر حقا ، كانت بطلته ممثلة صغيرة قيل لنا أن اسمها لويز ، لذلك فنحن نهنئها ونتنبأ لها بمستقبل في سعيد

# لمناسبة شهر رمضان المبارك

## شرفوا محلاتنا حيث تجدون

## الاحذية المشهورة من جميع الاصناف و الالوان

بأسعار لا تقبل المزاحمة

| | | |
|---|---|---|
| أحذية للرجال بوكس كليف وجلد لميع ٧٩ و ٩٩ قرشاً | | أحذية للسيدات حرير اسود ٣٩ قرشاً |
| « للسيدات بأشكال مزخرفة « ٥٩ و ٦٩ « | | أحذية للأولاد ألوان ولميع |
| « « ستانيه « ٢٩ « | | ابتداء من ٢٩ قرشاً |

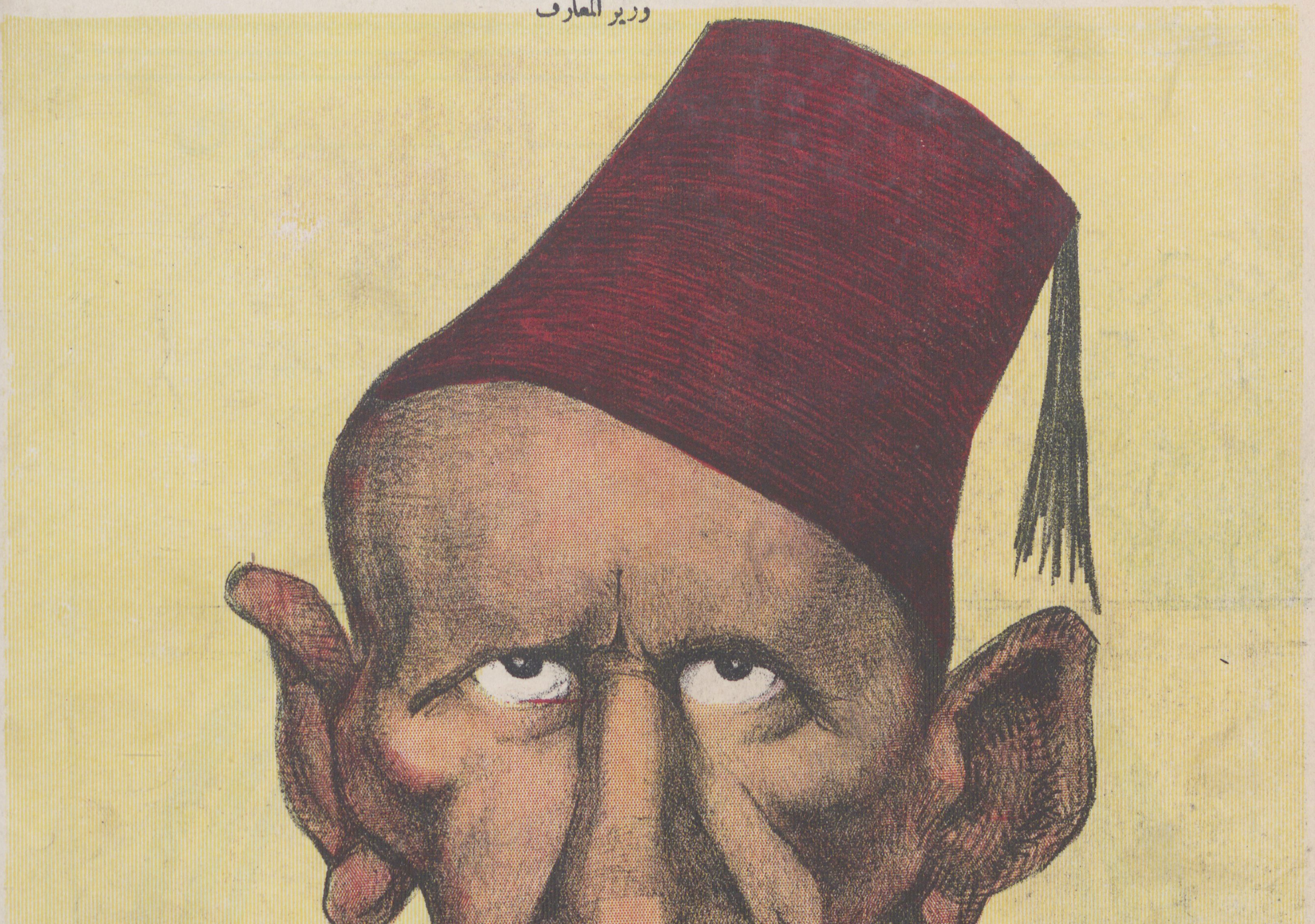
Bata

باتا

**الاسكندرية** شارع شريف باشا نمرة ٢٦ — تكية الكلشاني نمرة ٧ | **طنطا** | **مصر** ميدان العتبة الخضراء — شارع عماد الدين

**بورت سعيد** شارع البرنس فاروق | **المنصورة** شارع البورصة | شارع السكة الجديدة

وزير المعارف



اشرب معاليك سجاير جناكليس والاليس  يافيلسوف البلد وانفخ يطير ابليس
وارحمنا واسأل عن النحاس رسطاليس  ان قلنا عقله رجع له يتلحس تاني
ويقول أدني على قلب البلد تأمس